

道教的祖師究竟是不是信眾們的偶像？

鍾明祥

當一位道教信眾踏進一所道觀時，大多都會在祖師像前上香和行禮。就此行爲而言，很多人便會提出一個疑問：道教的祖師究竟是不是信眾們的偶像？若然，道教豈不是一個迷信的宗教？這個題目，可能纏繞了不少讀者於道教義理的認識，筆者藉著今次機會與讀者一起探究。

若要理解以上問題，必需要從中國文化對宗教的理解開始。在不少人的心目中，「宗教」概念只停留在教會組織的範疇上，規範教會裡一群具有共同信仰的信眾。而中國傳統觀念對「宗教」卻有著更透徹的理解和釋義，強調以某一學說爲宗旨教化。在《辭源》中「宗派」提到：「承法而能傳曰宗；由宗而分教曰支。」因此，我國土生土長的道教是以此爲基礎。道教是祖源之教，由祖分宗，所分出的是與「道」所出的宗教。因此道教不排斥其他宗教，因爲各宗之教同歸於本源之道，也就是《易傳》所說「殊途同歸」的道理。所以讀者可以發現其他宗教的經典中，亦會以「道」來表示爲至高和核心的本源。

任何一個宗教都是包含著三個主要元素，包括信念、哲理和儀規。從宏觀來看，是指以其宗教核心理念，貫徹信眾內在無形的信念，以至外在有形的行爲。道教是以三個環來緊扣著的，包括「道」、「經」和「師」。中華文化以「道」爲「祖」，是指一切事物的核心，爲萬物的本源。道教的「祖師」，是引領我們明白「道理」的「老師」；他們是我們的先驅和明燈、他們所遺留下來的經典、事跡和經驗，能啓迪我們，借鑒和警醒。所以，祖師與我們的關係，就像現今哲學博士生與其導師的關係相似；老師希望學生在學習過程中領悟到箇中的哲理。在道教中，祖師希望我們能夠明白和領悟到「道」的意義和真諦。由於道教的哲理是從事物的根源出發，所以道教的哲理不單在宗教上，亦應用在生活裡，當中包括醫、卜、星、相等。所以中國的文化是不自覺地滲透在我們每一角落，這就是「道」了。道教是一個理性的宗教，它相信每個人是可以通過修道和行道，以達致成道的階段；歷數千年的時間，當中不少先賢已能在修習時得到領悟。因此，在道觀裡是可以見到有不少的先賢肖像，而很多人又俗稱那些像爲神像。嚴格來說，這是不恰當的。道教徒只會說那些是祖師像，而且，道教徒亦不是說「拜神」，而是說敬師。（在道教的哲理裡，「神」是包含著另外意思。）

學習過程離不開老師的教導，如果不能從內心對老師感恩，就提升不起敬意；對老師所傳授的道理，也就不能真正領納於心，對自己的學習會產生障礙。我國文化尊師重道，因此念師恩、報師恩極為重要。所以，在道觀裡的祖師像，就是處處提醒各位信眾銘記各位老師的教誨。當信眾踏進道觀時，到老師前行禮，是理所當然的事，這個跟學生回校時見到老師要向他們問安別無兩樣。相信讀者們可以知道在道觀裡行禮是有著重要的意義，其實是奉行我國優良的文化傳統，沒有任何一點偶像崇拜的味道。

在行禮時，信眾一般都會在祖師前上香的，這禮儀隱含著重要的道教哲理。道教以「無為」為核心思想，著重觀察外在的事物和內在的心性，不斷反思、領悟和修正，繼而改善個人內在與外在的修養和行爲，達致內外一致，與大自然和諧合一。個人的行爲是可以看到的；精神是看不見的，但是存在。燃點一支香，就是在祖師前作出一種意義，由原本是有形的本體變成無形的清煙，在大自然裡融合。所以，在祖師前行禮和上香是理性的，切合教理，沒有一點迷信的色彩。

但部分市民對道教認識不多和被一些不良份子的負面影響，才產生誤解，令涵蓋淵博中國文化的道教不能得以伸展。由香港道教聯合會舉辦的道教節，正好作為傳播知識的途徑，教育市民認識道教，使公眾對道教有多些認識，糾正一些錯誤的觀念。